

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

طبيب شين
مساعد طبيب
محلة كافيتيرا
محلة شاو ورا
محلة شوي كاي
محلة جنويات وغدا

BH
البحر الأحمر

جمعية الصنف الجنسي والفن
بدرى الرمال واليدان

دكتور العناية المركزة
فطال هديتي الولادة

عمر مرنى نصلب الشريان ال
بنيني القلب ومتابعه.

عن مالهات الصبرم العلم
متابعه عن طريق جهاز تولد


واستشاريون طوال
يومياً وطوال أيام الأسبوع

علاج أمراض القلب

طاق طوارئ إرعافيه
٢٤ ساعة يومياً

ي ربيع من الخدمان
ية المتخصصه.

٥٠٥٠٥٠٥٠



الاستقلال
جوانية
للاستقلال

توقع تحسين اسم
طمع بداية الشتاء

الاعلام الادبي
القمة سبب نجاحها

نعم
عصني احمد كيك
من التقاضي للأسرة العليا
قاعة الطوف
نوم محمد
عز وجل أن يتخذ
يواسع رفته
احيون



الابداع الفكري بين القبول والرفض

بعض الانكار تمنحنا اضاءة .. وتفتح امامنا نافذة وترسم لنا بعداً .. وتضيف إلينا رؤية جديدة .. وبعضها الآخر لاتتجاوز سافلة ما بين السمع والبصر !! وهذه الافكار أو الآراء تأتي أحياناً للتعبير أو التهور من واقع يعيشه المرء .. أو محدودة يسعى لحصر الآخرين في نطاقها .. ووضعهم في إطارها ..

● انتهى زمن المثقف الشامل .. أو الثقافة الشاملة وبدأت مرحلة التخصص ..

هكذا تطلق الأحكام .. من قبل من توقفت مطامعهم عند شاعر معين أو عند حدود عصر بعينه لايرحمونه .. ولا يتجاوزون حدود ذلك العصر .. فهذا الأكاديمي متخصص في «العصر الأموي» والآخر متخصص في العصر العباسي .. وثالث متخصص في شعر بشار .. أو ابوتامام .. أو ابونواس أو دجيل الخزازي !! فهو رعين هذا التخصص .. أسير تلك الحدود المعرفية في هذا المجال الأدبي .. وعلاقته بالأدب لاتتعدى هذه الحدود .. التي على أثرها نال الدرجة العلمية «ماجستير أو دكتوراه» حيث اكتفى بأن يشار إليه بالحرف «أيه» .. وحتى أنه لا يستطيع أن يتجاوز هذه المساحة .. حينما يُطلب منه أن يشارك أو يساهم فسرعان ما يلوذ بهذا التخصص أو يتحلل عزراً يفيقه من الالتزام ليبقى تحت ظلال هذا السلاح العلمي والحرف المثقل !!

وإن كان هناك من يطمح بالقسوة أو التحامل فيما ألحقنا إليه .. فيعلم أنه ما أريدنا ذلك .. ولهم أن يسألوا أنفسهم أين حضورهم الفاعل ومشاركاتهم ومساهماتهم !! في الوقت الذي تنهمر الدراسات النقدية والمعلومات من غير أكاديميينا .. ليس في ذلك ما يدعو إلى التساؤل !!

● ولا يخيب عن ذهن القارئ «الطن» ذلك الحوار الذي أثير قبل فترة زمنية بين أحد الأكاديميين وثاقب أصيل متمكن ذي ثقافة شاملة فكلمنا ناقش هذا الناقد ذلك الأكاديمي تبرا وهرب فإذا حاصره الناقد المنهج وأقمعه تبرا ولجا إلى «المنهجية» !! وهكذا .. حتى ظهر خواء التخصص الذي يدعونه .. وفشل المنهج الذي يتبعونه !!

● إذ تأتي دعوة التخصص للخروج من الاتفاق الضيقة .. التي كانوا يتوارون داخلها .. لتسريب توجهاتهم .. ليسر الآخرين من ورائهم .. أتباعاً .. وهو مالم يتحقق فينا أدياننا ومعتقداتنا وكتابنا عدد كبير على اطلاع واسع وثقافة شاملة في الدين وفي الأدب شعراً ونثراً .. مع الماع تام بأمر الحياة السياسية والعلمية والاجتماعية وحتى الاقتصادية فهم يكتبون من واقع فكر ناضج ورؤية ناصعة .. وخلفية رابغة .. إذ لم يحصروا أنفسهم داخل نطاق معرفي محدود بل راحوا يلتهمون العلوم والمعارف التهاماً .. ويقارون كل ما يقع تحت أيديهم من باب العلم بالشئ ولا الجهل به .. وحضورهم الدائم وبفهمهم وعظمتهم المستمر أكبر دليل على مدى الخشونة الثقافية والثروة التي لا ينضب معينها .. فافتكارهم متجددة وطروحاتهم شاملة .. مع اتنا لا نرفض التخصص الناجح والتمتع بالوعي .. الذي تنبثق عنه ومنه توجهات تضيء مسرناً ..

● أما «أدعية الإبداع» !! وأصحاب التصريحات الفضفاضة .. فلقد تضائل كل شيء .. وخت كل بريق زائف .. فلم نعد نسمع جعجة ولا نرى طحناً !!

● وبقيت الخيول الأصيلة وحدها .. في مضمار السباق .. تواصل ركضها وتزالي صهيلها .. بعد ما اكتشفت «التضائل الشعبية والخيول الشعبية» التي اندخض بها البعض وتوهم أنها قادرة على مواصلة المشوار .. لكنها الأيام .. دائماً وأبداً .. كنيعة بكشف كل شيء .. ومنحه ما يستحق ووضع في حجمة الطبيعي .. !

ومضة الحرف .. !!

أولى البرية حقاً أن تراعيه عند السرور الذي وإسك في الحزن إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن

أبو تمام ..

- تعقيب : لقد أجمعت سلطانه العبداه في حق المرأة ..
- غزوبة الشعر بين المبالغة وصدق العاطفة ..
- بإسنان الظعن .. شعور ..
- مفردات «أدب القبح» ..

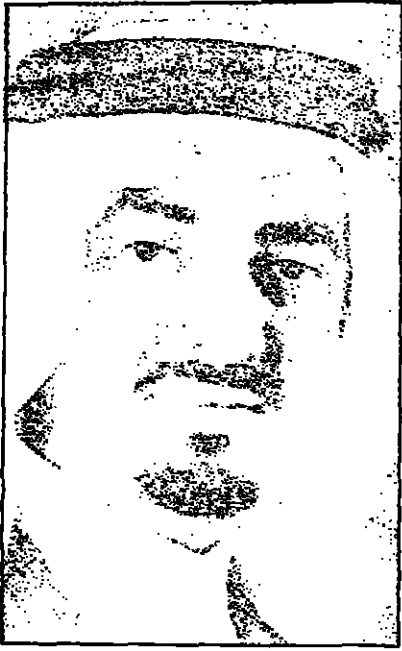
البرنامج الزمني لانطلاقة فعاليات ملتقى أبها الثقافي

أبها - علي العكسي :

● ملتقى أبها الثقافي .. إضاءة لها إشراقها .. وفعل له حضوره وتوهم لغت الانتظار .. يأتي هذا مواعيداً للمشروع الوطني للتنشيط السياحي لمنطقة عسير حيث الفعاليات والتفاف على هذه المصالحات الجميلة من بلادنا العزيزة .. التي أخذت تستقطب اهتمام المواطن بلقبه على الساحة الداخلية ..



● أحمد فرح عقيلان



● الأمير خالد الفيصل

● د / عبدالله ابوداهش

● وعبدالله الحامد
● الأربعاء ١٤١١/٧/١٥
● محاضرة: كيف تزي مصدر تاريخ منطقة عسير - يلقيها الدكتور محمد آل زلفه وحوار ماثم النامي والدكتور محمد الشفلي والدكتور عباد ابوداهش والدكتور سعد الحميدي وإسماعيل البشري
● الأربعاء ١٤١١/٧/١٥
● محاضرة: «البيئة والحياة» - يلقيها الدكتور محمد الفيصل ويجاوره الدكتور عبدالبر القن والدكتور عبدالعزيز أبو زنده ويديرها الأستاذ إبراهيم السيد
● الخميس ١٤١١/٧/١٦
● حفل الجائزة وفنون شعبية راقصة واختتام للأنشطة والفعاليات

● علوى طه الصافي والدكتور ساعد العربي الحارثي
● الاثنين ١٤١١/٧/١٣
● افتتاح المعرض الفنية
● الاثنين ١٤١١/٧/١٣
● عرض مسرحي
● الثلاثاء ١٤١١/٧/١٤
● محاضرة: بعنوان - مستقبل التقنية في بلادنا - يلقيها الأمير عباد بن فيصل بن تركي ويديرها الدكتور عبدالوهاب عطر والدكتور صالح العذل والدكتور عباد البذاع
● الثلاثاء ١٤١١/٧/١٤
● محاضرة: بعنوان - التجربة الإبداعية في النص الشعري - يلقيها أحمد فرح عقيلان ويديرها الدكتور سعد المريخي وعروض القرني والدكتور علي القرني وسعيد البرقي

● وملتقى أبها الثقافي الذي ستطلق فعالياته في الحادي عشر من شهر صفر القم لعام ١٤١١ هـ تحت رعاية سمو أمير منطقة عسير خالد الفيصل ورئيس لجنة التنشيط السياحي وبحضور سمو نائبه الأمير فيصل بن بثر حيث ستوجه الدعوات إلى العديد من الشخصيات الأدبية والفكرية ورجال الإعلام وبعض الشخصيات المشاركة حيث يتحول هذا الملتقى إلى مهرجان «أدب وفكر وفن وثقافة» ..

● وسيكون البرنامج الزمني للفعاليات الملتقى الثاني كما صرح بمصر مسؤول على النحو التالي
● السبت ١٤١١/٧/١١
● افتتاح معرض الكتب المصليح - حفل إمارة منطقة عسير التكريمي
● السبت ١٤١١/٧/١١
● محاضرة: بعنوان حاضر العالم الإسلامي يلقيها الدكتور عباد نصيف ويجاوره الدكتور مزيد الزيد
● الأحد ١٤١١/٧/١٢
● محاضرة: بعنوان «منهج حازم القرطاجني في نقد الشعر» يلقيها الحبيب بلخوجة وحوار الدكتور سعد بن عثمان
● الأحد ١٤١١/٧/١٢
● أمسية شعرية: يديرها الأستاذ علي آل عر عسيري ويشترك في أجائها كل من الشعراء أحمد عباد عسيري - أحمد عباد بيهان - محمد زايد الأبي - معيض البخيتان - حسين العروي - عباد الشخري
● الاثنين ١٤١١/٧/١٣
● محاضرة: تحت عنوان - أعلامنا ومستجدات العصر - يلقيها إباد مدني ويديرها الدكتور هاشم عيده هاشم والدكتور محمد كامل خطاب والدكتور عباد ثقفان والأستاذ

القرني يلقى خطابي شكر



● الأمير فيصل بن فهد



● علي خضران القرني

الخطاب - تقديراً للجهود التي بذله الأستاذ الكاتب علي خضران القرني عضو نادي الطائف الأدبي في مؤلفه الجديد «من أدياء الطائف المعاصرين» تلقي خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مع تمنيات سموه واعتزازه ..

● وكذلك خطاب شكر آخر من معالي أمير الطائف فهد بن معمر الذي أشاد بأهمية الكتب كترجمة لبعض أدباء الطائف ورصد جيد سيمهم في إثراء الحركة والتعريف بهذه الأدباء ..

● وخاتمة موفقة في مسيرة الحركة الأدبية بمدينة الطائف .. فلكاتب يعد موسوعة لأبناء المنطقة تسهل على الباحثين والدارسين الاتصال والوقوف على الترميم وحفظه ونوعية أساليبهم ومستواه

غشقة

قال الشاعر:
يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الأكلام من زكراك
مئلت في الذكرى هوك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحلكي
ولقد مرت على الرياض بربوة
غناء كنت حيلها القاك
ضحكت إلى وجوها وعيونها
ووجئت في أنفاسها ريك

الجزائري وفقه الإمام مالك

مكة المكرمة - بدر الخيتاني:
التي فضيلة الشيخ أبو بكر جابر الجزائري مساء الثلاثاء الماضي محاضرة قيمة في نادي مكة الأدبي بعنوان «فقه الإمام مالك إمام دار الهجرة».

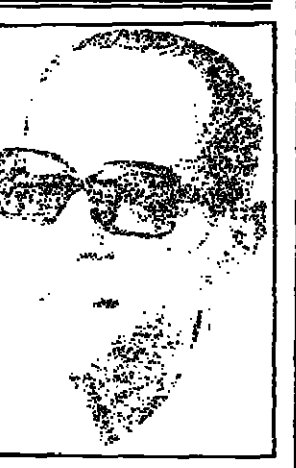


● الشيخ الجزائري يلقي محاضرته

الجزائري من علماء الإسلام اليوم وأحد الدعاة الذين لهم إسهامات فكرية كبيرة .. وللشيخ الجزائري أيضاً مؤلفات عديدة رسائل علمية قيمة .. وتأتي هذه المحاضرة ضمن النشاط المنبري العام لنادي مكة الثقافي الأدبي وإماتة لانتشطة منبرية سابقة حرص النادي على تنوعها واستمرارها ..

رائحة الموت

جدة - المحرر الثقافي:
رائحة الموت عنوان المجموعة القصصية الأولى التي صدرت للاديب السوداني عثمان حامد سليمان وتضمنت ١٢ قصة قصيرة .. وقد استخدم القاص الرمز لتوصيل فكرته التي دارت حول الاماكن الفقيرة في بعض الاحياء التي زارها ..



● نجيب محفوظ

جائزة اليونسيف لكتب الاطفال

جدة - محمد احمد بخش:
خصصت مؤسسة اليونسيف العالمية جائزة مقدارها خمسة آلاف دولار لأفضل القارئ من رسامي كتب الاطفال بجمهورية مصر العربية .. على الا تتعدى اعطاهم المنشورة خمسة اعمل خلال الاعوام الخمسة الاخيرة .. وأن تكون الرسوم معبرة عن موضوعات خاصة بالسلام والانسنة .. والاشباب .. والوحدة الثقافية ..

وتجدر الإشارة إلى أن الدكتور/ سمير سرحان/ رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب سراس لجنة الاختيار ..

أطلس فلكلوري مصري

مكة المكرمة - محمد احمد بخش:
تستعد وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية لإصدار أطلس للفولكلور المصري .. الذي يعد الأول من نوعه .. وسوف يتضمن المراحل التاريخية التي كونت الثقافة الشعبية المصرية .. ورصد العلاقات القائمة بين تلك الثقافات وما يجاورها من ثقافات .. وتجدر الإشارة إلى أن العالم الألماني/ هانز فيكر/ كانت له محاولات في ثلاثينيات هذا القرن لإعداد أطلس فلكلوري مصري .. واستمرت تلك المحاولات حتى الستينيات لكنها لم تكتمل بشكل الملائم للأخراج ..

استعدادات مبكرة لمهرجان المريد

بغداد - حمد إبراهيم محمد:
انجزت اللجنة المكلفة بإعدادات للحلقة الدراسية التي ستعقد على هامش مهرجان المريد الحادي عشر - أعمالها المتصلة في خمسة محاور أساسية هي - الظواهر الفنية في شعر الحرب - والخصائص السريية في بناء القصيدة العربية - والمصطلح النقدي التراثي والمقاييم النقدية في التراث - إضافة إلى المدارس الأدبية في الشعر المهجري حيث تم لهذا العام اختيار مدرسة المهجر الشعرية لما لها من تأثيرات على حركة الشعر المعاصر ..



● لطيف نصيف جهم

وقررت الهيئة العليا لمهرجان المريد أن تقيم على هامش المهرجان حلقة للاستشراف يدعى إليها كبار المستشرقين لدراسة مكانة الادب العربي خارج الوطن العربي - وتعد هذه الحلقة الأولى من نوعها في الوطن العربي إلى جانب جلسات شعرية بالغات الحية لشراء اجانب وشعراء اللغة العربية ستعقد خلال أيام المهرجان ..

وقد ناقشت الهيئة العليا متطلبات المهرجان وأعداد قوائم المدعوين إليه والذين يبلغ عددهم ١٠٠٠٠ شخصية في كافة المجالات الأدبية ..

اصدارات

الحرس الوطني

صدر عدد شهر ذي القعدة من مجلة الحرس الوطني .. حيث جاء خلافاً بالموضوعات والاستطلاعات والقضايا المتعددة قبل الغلاف العتويين التالية

- «الحوامات العمودية ومهامها في الحرب الحديثة» ..
- «الإعلام العسكري وبوره في السلم والحرب» ..
- «المؤثرات الفنية في الشعر السعودي المعاصر» ..
- «مقاييم المستقبل الإسلامي في نثوة الجزائر» ..

المجلة العربية

صدر ذي القعدة من المجلة العربية جاء زاهياً كعادة هذه الحورية إذ حمل الغلاف عدداً من العناوين الهامة .. منها ..

● المجلة تفتح ملف التصريح الشافعي .. معوقات الإقبال عليه ..

● المساعد هذا رأي في الصحافة السعودية ؟

● المرمي رئيس تحرير مجلة

المهرسة التحليلية لمكتبة الحرم المكي

مكة المكرمة - محمد احمد بخش:
تخبر «مكتبة الحرم المكي الشريف» التابعة للرئاسة العامة



● الدكتور/ محمد بن عبد الله السبيد

لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي بالعديد من المخطوطات القيمة والفيرة والصورات الفنية والورقية ولا يعلم بهذه الثروة من ثروات الأمة إلا عدد قليل من العلماء والباحثين ..

وبتوجيه ومتابعة ساحة الشيخ/ محمد بن عبد الله السبيد/ نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي أخذت «مكتبة الحرم المكي الشريف» على عاتقها العناية بالمخطوطات وتم تكليف الأستاذ/ محمد بن سيد احمد مطيع الرحمن/ رئيس قسم

المخطوطات بالمكتبة بإمبارسة مخطوطات «الطب والصيدلة والبصيرة» .. وقد انتهى من إعدادها تحت مسمى «الفهرسة التحليلية» حيث ظهرت هذه الفهرسة بالخط المشر من حيث الإعداد والخط والتصوير ..

وتجدر الإشارة إلى أنه من خلال هذه الفهرسة القيمة يستطيع الباحث على مجموعة ثائرة وفريدة من المخطوطات تفرغ بقلنتها مكتبة الحرم المكي الشريف .. لا تعود هذه المخطوطات لقرارات زمنية مختلفة .. وتختلف عن أسلوب الفهرس الوصفية



● ملحق أسبوعي يصدر كل أحد محرر محمد الشرجي

الشيخ محمد بن عبد الله السبيد

الشيخ محمد بن عبد الله السبيد

الشيخ محمد بن عبد الله السبيد

إعلان نتائج المسابقة الأدبية

لجنة للفورة - محمد اسلام:
تقام المكتبة الرئيسية لرعاية الشباب بالمدينة المنورة .. المسابقة الثقافية للمقال الأدبي في الأنشطة الثقافية تحت عنوان التراث الإسلامي .. وقد شؤكت في لائحة ثلاثه أدبية هي تدي لحد من اللجنة المنشورة وتكون للجد ونادي رضوى من يتبع حيث غل ندي لحد من ينح بالمركز الأول في المسابقة وحقن ندي رضوى المركز الثاني فيما جاء ندي لحد في المركز الثالث وغل سلفين عواد الصبحي من ندي رضوى بالمركز الأول على المستوى الفردي وحصل فهد احمد الامام على المركز الأول مكر حيث صرح الأستاذ/ إبراهيم سليماني الفيزي مدير المكتبة الرئيسية لرعاية الشباب بالمدينة المنورة بأن الهدف من تنظيم مثل هذه المسابقات هو خلق الكوادر الأدبية لدى الشباب وتشجيعهم وإرشادهم إلى الطرق الصحيحة التي تستطيع من خلالها الوصول إلى أفضل جودة المرموقة في مجال الأدبي

وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ لِبَنِيهِ هَوَاءً ۖ فَبِعَيْنِهَا يُزَيِّجُ ۚ فَمَا يَكْفُلُهَا إِنَّا صِغَرٌ ۚ وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِغْبَاتُهُمْ فِى النَّفْسِ ۚ وَإِنْ أَسْلَفْتُمْ فَاذْكُم بِأَمْلَکٍ ۚ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعِیدُ لَكَ خِیْرًا ۚ إِن رَأَىٰ خِیْرًا لَّطَّافٌ ۚ وَإِنْ أَصْلَبْهُ شَرٌّ انْقَلَبَ عَلٰی وَجْهِهِ خِیْرًا لِّلْآدَمِیَّةِ ۚ وَالْآخِرَةُ ۚ

(مُتَّصِح)

من هدى خير العباد

الرؤية - تفسير و لا تفسر !

كيف تعرف أنك من المتقين؟

الحلقة الثانية

الا اولياء الله او اولياء الشيطان
 من هم اولياء الله
 بوبكر وعمر وعثمان وعلى
 ومنهم الحسن البصري .. وعي
 واقفة موقع سؤال :
 وجاء الجواب : **فالأئمة**
وكانوا يتكلمون :
 كان السائل حين يارب من هم
 اولياءك
 فكان الجواب استئنافاً **بيئنا**
فالأئمة الجواب وكان يتكلمون : **أمن**
 واعرض صديقك على القرآن والسنة
 وان وافق وافصلاً عليه فليس
 وجدت منهما اعراضاً على القول
 اطلب حتى تتلقى ايمنك .. والتلقي
 موهبة .. سأل عمر عن التلقي
 اربك اذا كنت تمشي في طريق فيه
 حجارة اشواك عظمي حيا .. كيف
 تمشي
 انتم عن نوبى .. وارب رجل
 فلا اضيعها حتى ارى المكن اللائق
 لوضعها فيه ..

[illegible]

رأية المصنف

الفصل ٢ مليون رجل !!

■ ■ ■ المتشدقون ..
وما ابرك ما المتشدقون ..
هو اولئك الذين لا زالوا يرفعون رؤوسهم من بين الانقاض .. ومقابر التواريخ ..
يهدمون الاسطوانات المشرقة عن تحريق المرات .. وهاجق المرات .. بنهضة المرات ..
الى اخر الكلمات المستهانة التي لم تعد تثير سوى الاستعزاز ..

لا بد من كلمة

تقول هذا للذين لا زالوا يقيمون
النموذج العربي .. في جبرتهم التي
افسدت الانوار .. وبلوت الاجواء ..
وعكست السبل الابدائية النطقية في
المتجسس السليم .. رفاق بانفسكم .. ورفقا
بالسليمين .. الذين لا زالوا يقدّمون
معدنواً وغيما على اغلفة الجلات في
المتجتمعات السلطة .. ويدغدغون بها
غرائز المسلمين من الفتيات والفتيات ؛
اتقوا الله !! وتوبوا الى الله ..

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

والتي يجب أن تكون حصة من هذا النص
وهذه الدرجة العلمية والصحية ..
ورأيت شهادة قول تلميذه محمد بن
أبراهيم الشافعي رحمه الله تعالى إذا
ذكر العلماء فلما ألقى النجم القلبي
الغيا .. هذه الشهادات تستعمل كل
شهادة الكشاور أو الماخذ .. اما
انفرد العلمية فقد كان ما شاء الله ان
يتخذ .. ولكن هل طبعت واخبريت ان
الوجود ؟ نحن لا نرى .. وما
عرفنا الا الوفا .. ولكن ردوا انه له
رسائل عدة :
الأول : في القبر .. وبالجنان ظفريا
بها ..
الثاني : في الاضحية وهذه يرغب
فيها القضاة :
الثالث : رسالة في القبر ومنزل
القبر والاشك انها ذات قيمة ..

الزمن	فجر	إشراق
مكة	٤٠٠٧ ١٠.٣٥	٤٠٠٨ ١٠.٣٦
المدينة	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣
الرياض	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣
الدمام	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣
بريدة	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣
تبوك	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣
عرةعر	٣٩٠٩ ١٠.٢٣	٣٩١٠ ١٠.٢٣

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٤.٠٧	٥.٣٨	١٢.٠٢	٣.٣٩	٧.٠٤	٧.٣٤
	٩.٥٥	١١.٣٥	٥.١٨	١٢.٧٧	١٢.٠٠	١٢.٣١
المدينة	٣.٥٩	٥.٣٢	١٢.١٢	٣.٤٣	١١.١١	١١.٤١
	٨.٥٥	١٠.٣٥	٥.١٢	١٢.٣٣	١٢.٠٠	١٢.٣١
أبوظبي	٣.٥٨	٥.٣٢	١١.٥٢	٣.٤٢	١١.١٢	١١.٣٢
	٨.٥٨	١٠.٣٢	٥.١١	١٢.٣٣	١٢.٠٠	١٢.٣٣
الدمام	٣.٩١	٥.٢٦	١١.٣٩	٣.٣٥	١٠.٣٣	١٠.٥٣
	٨.٣٩	١٠.١٥	٥.٠٩	١٢.٠٥	١٢.٠٠	١٢.٠٥
بريدة	٣.٣٥	٥.١١	١٢.٠٢	٣.٣٠	١٠.٥٧	١١.٢١
	٨.٢٩	١٠.١٥	٥.٠٥	١٢.٠٥	١٢.٠٠	١٢.٠٥
تبوك	٣.٥٢	٥.٣٦	١٢.٣٣	٣.٥٥	١١.٣١	١١.٥١
	٨.٢٦	١٠.١٦	٥.٠٢	١٢.٠٥	١٢.٠٠	١٢.٠٥
عرعر	٣.٢٨	٥.١٢	١١.١٥	٣.٢٥	١٠.٣٥	١٠.٥٥
	٨.٠١	٩.٥٤	٤.٥٧	١٢.٠٥	١٢.٠٠	١٢.٠٥

● النسخ الجزائى أثناء المحاضرة

وسئل عن رجل يدعى .. يسئدري .. يمولى .. فقال : لا يعجبني هذا ..

الحذاء قال : يعجبني دعاء الانبياء ..

مدير .. ربتا .. فلاحظوا القلة ..

المحتفلين على لا يخرج من منبر ..

رسول الله ﷺ ..

لا تحدث فضيلة عن كلمة ..

الرائن مخوفة التي تخرج عن كرامت ..

رؤس العيسيين .. ومؤامرات اعداء ..

الاسلام في ايدى المسلمين عن العقيدة ..

الصافية ..

فقال : انهم تدرون ان هذه الكلمة ..

تخرج في ذلك الزمان ..

لان الانبياء وضعوا خططا لظلاء ..

نور الاسلام كلوا متعاونين عن ..

الجوس واليهود والنصارى .. وهذا ..

الذى خسرته الثلاث .. لا يجوزوا ..

المعزول وغير قواهم وتحطوا و ..

غير موقع على عهد الصلوة ولا عهد ..

التعيين بدوا بفقرى : فكيف يظفون ..

هذا الزنى اضاء ايديهم ..

فاهتدوا الى انهم يفسدون عقائد ..

المؤمنين .. لان العقيدة منزهة العقائد ..

اذا كانت العقيدة قوية اذيع الله ..

وافتادوا ضعت كما تشاهدون خربت ..

وضعت

[يتبع]

■ الشيخ سلمان العودة :

هؤلاء جامعو لآلات العلماء!

سأل الشيخ سلمان بن فهد العودة . عن معنى تتبع الرخص .. وكلمة من
تتبع الرخص فقد تزنق . وهل هذا حديث ما ؟

فاجاب هذا ليس بتدبير انما هو
كلام لبعض العلماء .. من حديث الرخص
فقد تزنق . والمقصود بالكمة هذه ان
الزناقة بغير انهم يتأوون بالاسلام
ويؤمنون بغير احبنا يهدون في بعض
الاقوال الشاذة مخربا لهم . وهذه
قضية شاذة حتى قال اسلوبهم البعوى
في الحياة . انهم يهدون في بعض
الاقوال والآراء الشاذة التي قال بها
احد العلماء مخرجا لهم فيفسكون بهذا
القول الشاذ وبذلك يفتخرون من رخص
عالم شونده فيفسكون القضية . لأن
الاصول والشريعة السليمة ان الانسان يأخذ
من العالم كل شيء الا ما ضد فيه وذلك
وزد في الاحاديث التحذير من رثة العالم
كما قال عمر انما بعد الاسلام
رثة العالم . وهذا المنطق بالكتاب
وحكم الآلة الملهي . فالانسان يأخذ
من العالم الا شونده . انما هو
فيفسكون لما يفتخرون الا ما ضد فيه

رثي له . فيجيب فهم الرخص .. كما
قال بعض السلف من أخذ برؤايات
العلماء اجتمع فيه التركة .. ان هذه
رثة . والانس كمكوا بانها رثة .
أخذت هذه الرثة . وهذه الرثة . أصبحت
مجموعات من الآلات . بعض التمرير
يأخذون هذا من قصد . وتجد الواحد
منهم يعمل عملاً متافياً لاسلام قال
قله في ذلك . يقول ائني به فالن
ويعمل عملاً آخر متافياً . ويقول ائني به
فالن . بل ان بعضهم قد يعمل عملاً
متافياً لاجماع العلماء قاله ذات له
ذلك . قال ياخذ هذا الرخصة من قال
ان لم نكن لنا . وهو اجماع لهم في ظرف
من الظروف لا يأن من يكون هذا
الاجماع صحيح . لكن اجمعهم
لم يأخذ اجمعهم وان لم يجمعوا اخذوا
بالقول الشاذ وهذا لا حيلة فيه مثل هذه
الانسان .

تأملات / محمد إدريس

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

العقيدة أولا

■ بدون عقيدة واضحة .. لا يس فيها ولا غشوش .. لا عوج فيها ولا
 ■ صمغ على الختان في تقيد شديد .. يصحح بلا ضوابط .. بلا
 ■ موازين .. بلا مقاييس بل يفتس يد الأحداث والاضطاحس ..
 ■ وإذلك عندما يحدث كل المسلمين اليوم .. عندما تتخضض امرأتنا
 ■ عند غطر على الهوة السلفية بيننا وبين الإيجال الإسلامية الأولى .. وكل
 ■ عمل في ترقيع الإسلام حقن من الإرتجائات والاضعاف الكبيرة ما يرفع راس
 ■ المسلمين ويجعلهم يفرطون عند الله عندما نريد أن نعالج هذه الأمراض
 ■ التي فسادت بيننا وبين تلك العقيدة .. وليس حقاها الرأى .. لدي أن يعرف
 ■ أن ثقافة البداية .. هي العقيدة .. والفرق الأساسي بين أجيل الانحطاط ..
 ■ وأجيل الزهارة في تاريخ الإسلام هو في العقيدة ..
 ■ فكانت العقيدة واضحة في نفس المسلم .. راسخة في قلبه .. صافية
 ■ وبيئة في ذهنه .. كان عمله سليما .. صحيحا .. حتى وإن كان قلا في
 ■ العبادات .. فسلامة العقيدة .. وضوحها تنبئ عن الإنسان السليم الذي
 ■ تبني عليه الأعمال .. وصلاح العقيدة تنفي عن الفووع في الملهود التي
 ■ تحجب العمل مهما كان العمل .. فلا فسدت العقيدة .. لم ينفج العمل .. وإذا
 ■ صلحت العقيدة نفع العمل وإن كان قليلا ..
 ■ وكثيرون سوف يشاطرون على الفور .. لا يكفي أن يقول الإنسان لا له
 ■ الله .. محمد رسول الله .. ويعمل الصلوة .. ويؤتي الزكاة .. وإنه إذا فعل
 ■ ذلك لا يضره شيء بعد ذلك مهما فعل ..
 ■ والجواب .. أن هذا وحده لا يكفي وإن كان هو أساس الخفول في
 ■ الإسلام .. ولكن لابد من البناء والاضطلاع والاستمرار على أداء مقتضيات لا
 ■ إلا الله .. ومقتضيات الصلوة .. والزكاة .. وغيرها من العبادات .. وأبد
 ■ من الحفاظ على ما تستمره لا إلا الله .. قللة إن .. كتبا .. وإله إلا الله
 ■ في التعبد والاتزام والكثرة الجزء للذخول في الإسلام .. ومن ثم الالتزام
 ■ بالدين بما أنزله الله في كتابه .. وبعبارة رسول الله
 ■ ومحمد رسول الله .. أنه يضره أي عمل مهما كان قدام يقول لا إلا الله
 ■ الله .. وحسن رسول الله .. أن يقول : إذا روتة فلا يضرني مهما
 ■ علت من البول أو الغائط أو الترم أو الجنابة .. فسبيلي وضوئي كما
 ■ لا يستطيع أن يقول أحد ذلك .. لأنه يعلم أن الوضوء له نوافض .. إذا
 ■ أحدث شيئا منها انقضض وضوءه .. فهو يسارع إلى الله ليجدد الوضوء
 ■ وكذلك الصيام .. لا يستطيع أحد أن يقول أنه ينوي الصيام في قلبه ولا
 ■ يخرجه بعد ذلك ما فعله فادمت تسليما .. في قلبه .. وهكذا سائر
 ■ العبادات .. بل سائر العقود التي يخلها الإنسان في حياته .. أصبح
 ■ والشروط التي يخل بها في كل عه .. إذا انتفى فيها أي شرط .. أصبح
 ■ لاغيا واحتاج إلى التجديد .. كيف يفيد عن أحد بعض المسلمين أن لا
 ■ إلا الله وهي التي أنزل القرآن في الإسلام .. فهو الخوف على الإسلام .. ليس لها
 ■ نوافض .. وليس لها شروط .. وليس لها ضوابط .. كيف يستقيم هذا في ذهن
 ■ مسلم ..
 ■ بل يقطن بعض المسلمين جهل أن الوضوء له نوافض .. والصلاة لها
 ■ نوافض .. والصيام له نوافض .. ولكن لا إلا الله محمد رسول الله
 ■ ليس لها نوافض .. وليس لها شروط ..
 ■ إن شرطه ومقتضيات لا إلا الله محمد رسول الله ﷺ هي الأهم
 ■ للإسلام .. لأنها تضمنت إيمان أو كفر .. دخول في الإسلام أو خروجه من
 ■ الإسلام .. ثابت على طريق لا إلا الله .. أو انحراف عن طريق لا إلا الله
 ■ .. استمرار على الوفاء بالعهد .. أو عدم الوفاء بشروط العقد من هنا
 ■ كانت عقيدة الأول .. وكثافتها هي الأساس والصل .. فالجهد من الحفاظ على
 ■ سلامتها .. لا يرد من الخوف على نفس المسلم .. فهو ليس أساسا سعيد له
 ■ .. وعلى أساسها يعمل .. وعلى أساسها يتخذ المواقف .. وعلى أساسها اتباع
 ■ أو انحرافا يتجوز أو يهلك والمنازلة بلكته في الآخرة ..
 ■ بل عودة ..

قاطع طريق الخير

استعجبوا عرساً من يقول ان
الانسان عريساً من بالخي أو يدخل
فيه. فو يشك عند حينئذ ليظنه
ف. و ان الصبيح من الدنيا ع
ان شياطيناً تقاتل في الجبال فراد
ان يقطع على صالتي - العديبة -
وكما كان الفعل النافع للعبد واحب
ان اهل كان اعتراض الشيطان له
اكثر. و من استدل احمد احد من
الذين سيرة ابن ابي الفلكة ان سمع
الذين سيرة ابن ابي الفلكة ان سمع
الذين سيرة ابن ابي الفلكة ان سمع
الذين سيرة ابن ابي الفلكة ان سمع

اعلانات حكومية

[illegible]

اليوم
ثالث أيام
المونديالالثالثة باستاد لوكالبادبتورينو والثالثة
بين ألمانيا الغربية ويوغسلافيا باستاد
جيوسي ميازا في ميلانو.وتشيكوسلوفاكيا في المجموعة الأولى
باستاد كومونيل بمدينة فلورنسا والثانية
تجمع بين البرازيل والسويد في المجموعةاليوم - الأحد - تدور عجلة المونديال
وتتسع دائرة المباريات حيث تقام ثلاث
مباريات الأولى تجمع بين الولايات المتحدة

الأمريكان يكشفون أوراقهم أمام التشيك

وتفكر السامبا في فوزها أحديدا أمام السويد الغير

رجال باكنباور يتحدون بطول العالم في المباريات الودية !!

الولايات المتحدة × التشيك

قد يعتقد البعض ان هذا الفريق جاء للمونديال مجرد التزعم لفيافيهم عن المونديال ٤٠ سنة الا انهم قد يكونوا هم مفاجأة المجموعة الأولى ومدربهم جانسلر يعرف تماما ان مهمته صعبة ومسئوليته كبيرة ولذلك طالب لاعبيه بالحفاظ على بعض الفخر والاعتزاز بالنفس لبلد نال شرف تنظيم المونديال القادم ١٩٩٤م.

والمنتخب الأمريكي لعب حوالي ١٥ مباراة تجريبية فاز

في ٧ مباريات وخسر في ٦ وتعادل في اثنين وايزن انتصاراته على ايسلندا وبولندا وفنلندا.

ابريز لاعبيه : المهاجم فيرمز ولاعب الوسط ناب راموس والكابتن مايك ونشمان

● نقاط الضعف : قلة مهارات مهاجميه وقلة حيلتهم .
● الترشيحات : غير متوقع اجتيازهم للدور الأول .
● المنتخب التشيكي يعود هو الآخر للمونديال بعد غيبة ١٢ عاما وهي عودة تتوافق مع تغيرات شملت البلاد ورغم ان انجازات الكرة التشيكية محدودة على المستوى العالمي

البرازيل × السويد

يدخل منتخب البرازيل هذه البطولة بتكتيك جديد يتبعه لازاروني لأول مرة مع فرقة السامبا وذلك للعودة بالكأس بعد غياب ٢٠ عاما والفريق الحالي يقولون عنه انه اقوى فريق تم تشكيله في البرازيل فهو لديه عمق اكبر واحتياطي اوفر وقد استفاد من الدروس الماضية وقد اجري لازاروني منذ ان تولى المهمة بعض التغييرات دين ان يضحى بأسلوب أداء السامبا وكانت مشكلته الكبرى ان يقنع البرازيليين بتبنى طريقة تهتم بالدفاع وكانوا يعتقدون انه سيضيع اهم سمات الكرة البرازيلية وعندما خسروا وديا امام الدانمارك قامت الدنيا على لازاروني ولكنه قابل الامور ببساطة وكان يعرف انها مجرد مسألة وقت وبالفعل طلق لأول مرة طريقة الليبرو خلال بطولة امريكا الجنوبية.

● وواجه المنتخب البرازيلي بعض الهزائم غير المتوقعة من فرق متواضعة الا انه لازال على رأس المرشحين للفوز بالكأس وذلك لانه لأول مرة يضم اسلحة دفاعية وهجومية معا لأول مرة.

● ففي الدفاع يقود موزير الزمام وامامه فالديو والداير واليمانوسيلاس وكاريكا وبييتو ومولر وروماريو... وخلف هؤلاء الحارس الممتاز تافاريل ..

● ابرز لاعبيه : كاريكا وبييتو ولاعب الوسط فالديو والمدافع موزير .
● مواطن الضعف : قلة الاستعداد البدني لروماريو وعدم هضم الطريقة الجديدة بشكل جيد

● الترشيحات : مرشحة للفوز بالكأس مع ايطاليا للمرة الرابعة .

اما المنتخب السويدي فتناجحه في المباريات التجريبية جعلته موضع اهتمام وحذر من جميع فرق مجموعته الثالثة حتى ان لازاروني مدرب البرازيل قال عنه انه فريق كبير وسيكون احدي القوى الكبرى التي ستفاجيء العالم في ايطاليا ويقود الفريق السويدي هيسين وهو معقد الامال السويدية لانه ترمومتر الاداء ..

● ابرز لاعبيه : رونالد نلسون وهابيسن الكابتن
● مواطن الضعف : افتقاد مهاجميه لموهبة احراز الاهداف
● الترشيحات : التأهل للدور الثاني



● مولر



● نلسون



● موزير



● موزير



● موزير

● مايك ونشمان
● كابتن امريكا

ألمانيا الغربية × يوغسلافيا

● مواطن الضعف : يده ظهره الحرج وكافوس اجنلتر
● الترشيحات : الوصول للمباراة النهائية .
● المنتخب اليوغسلافي يشكل هذه المرة خطرا حقيقيا على منافسيه لدرجة لاعبيه وطاقته الهائلة وهو معروف حاليا في العالم باسم بطل العالم في المباريات الشريفة حيث قدم عروضه قوية رائعة ولكنه في المباريات الدولية يسبب برهمة ليل عطاه لاعبيه وهو اول فريق اوروبي تأهل للمباريات وذلك سيسبب لاعبيه للدفاع عن سمعتهم الطيبة ويبرهن ان اول الخطوات هي عبور الدور الأول . وخط وسطه هو اقوى خطوته ويتركز فيه القوة الهائلة لوجود دراجان ستويكوفيتش الذي يلعب للموساديا وزميله سلايت سوسيتش ● مواطن الضعف : افتقاد الفريق لعدد النجمي وضمف الدفاع نسبيا
● الترشيحات : الوصول للدور الثاني والتأهل لدور الثمانية .

في المونديالات السابقة كان دائما المنتخب الألماني مؤهل للفوز وهذه المرة ايضا هناك شعور قوي في ألمانيا نفسها ان يكتسبوا ورجاله سيهونون بقلبي لدرجة جعلت اولي نجم المنتخب الألماني يول اشهر باناسا ستكون ضمن الازمة الاولى اذا ادى زملائي المباريات بنفس الروح التي هم عليها الآن قبل انطلاق المباريات .

وكانت مباراة ألمانيا مع الدانمارك التي فاز بها الألمان منذ قوى عبر فيه الألمان عن رغبتهم الاكيدة في الظهور فوئهم . وزيد من قوة الألمان ان خمسة من لاعبيه يلعبون بايطاليا وهم لوتز ماتيس رودي فولر وتوماس بيتر هولند واندرس وكنتشان ويمتاز المنتخب الألماني بأنه فريق متوازن في خطوته وعناصره وحارسه عملاق ويطايع صلب وصنع العلية توماس ميتر وايتليرسكي

● ستويكوفيتش
● افضل لاعب
● يوغسلافي

● رودي فولر

● لوتز ماتيسون كابتن ألمانيا



كأس العالم ١٩٩٠
الكبرى

كأس العالم ١٩٩٠

تقام

البقية

كأس العالم ١٩٩٠



الجوائز
مقدمة
من:

شركة الحمراي و السلمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
الجائزة الأولى: سيارة نيسان

عزیز AZIZ MA

الجائزة الثانية
طقم ألماس كامل

شركة الزقزوق والمتبولي
Zagzoog & Matbouli Co.
عشرة سجلات كومبات دسك

الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من أي مدينة سعودية إلى أي مدينة مغربية وكذلك
تذكرة داخل المغرب

شركة الشفاء
ساعة رولكس
امتعة لحقن طبية محدودة

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طقم كاميرات

مركز أبو زيد NZ
إقامة في مركز أبو زيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ مظارة ريمان

مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.
ميدبو موباي

شركة دله التجارية
خمسة مجموعات ناعشونيل لخمسة أشخاص

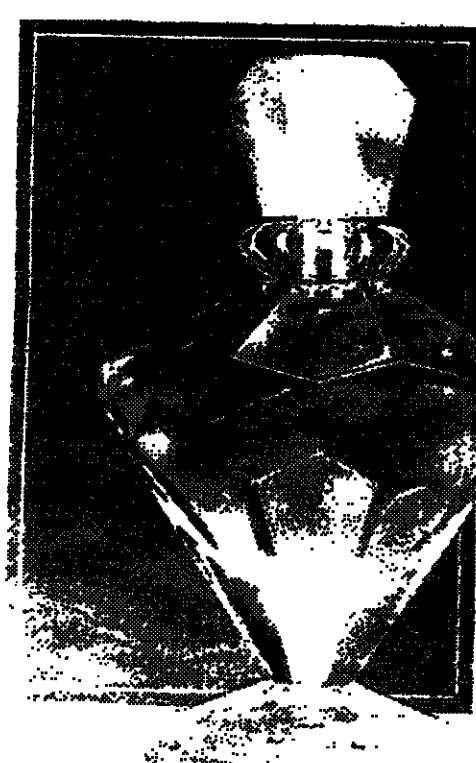
مجموعة نجاد للأحذية المفروشة
أفاده في أحد استراحات دار وحد أو استراحه عطاسه بالكورنيش

شروط المسابقة

١- لا يحق لأي متسابق الإشتراك أكثر من خمس مرات وحسب.
٢- في مسابقة لجمعية شركة نهضة الأعمال والمؤسسات العامة
والشوقية الاشتراك في المسابقة.
٣- تمثيل الأجانب على أسئلة المسابقة بعد تحسبها
على السؤال التالي.
مسابقة نهضة الكبرى من ٢٥٥٥ حصة ٢١٢٢٢
فيس منه أقصاه ٨٩٩٠ ٨٩٩٠



عطور عزيز
هدية لكل
عزيز



من أشهر وأرقى العطور العالمية
النسائية والرجالية

تباع بكافة محلات العطور الكبرى والصيدليات

عزیز AZIZ MA
مكة المكرمة - المدينة المنورة - جدة - الرياض - الدمام

سوف يتم حفل توزيع الجوائز بقاعة السلطنة مركز أبو زيد للشقق المفروشة - جدة

أذكر أسماء العطور المبينة بصورتها أعلاه مع إرفاق
غلاف أي عطر تختاره منها كمقاس ١٠٠ ملم .

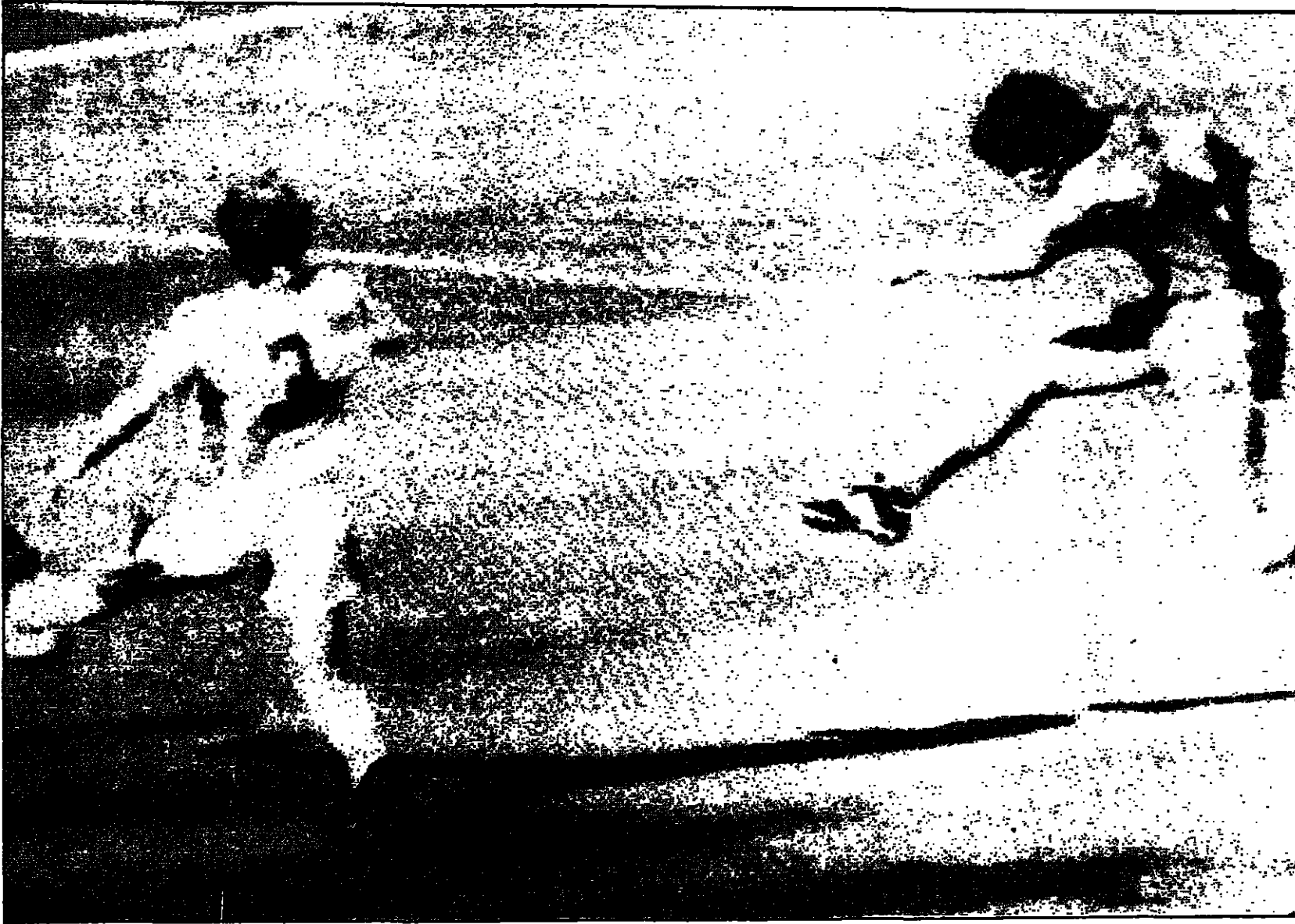
السؤال رقم (٢): أول دولة عربية شاركت في نهائيات كأس العالم
عام ١٩٣٤ □ ١٩٣٨ □ ١٩٥٠ □
هي: مصر □ تونس □ المغرب

ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة.

صنعت المفاجأة الثانية في المونديال

رومانيا تائق .. وتفوز .. وتتصدر

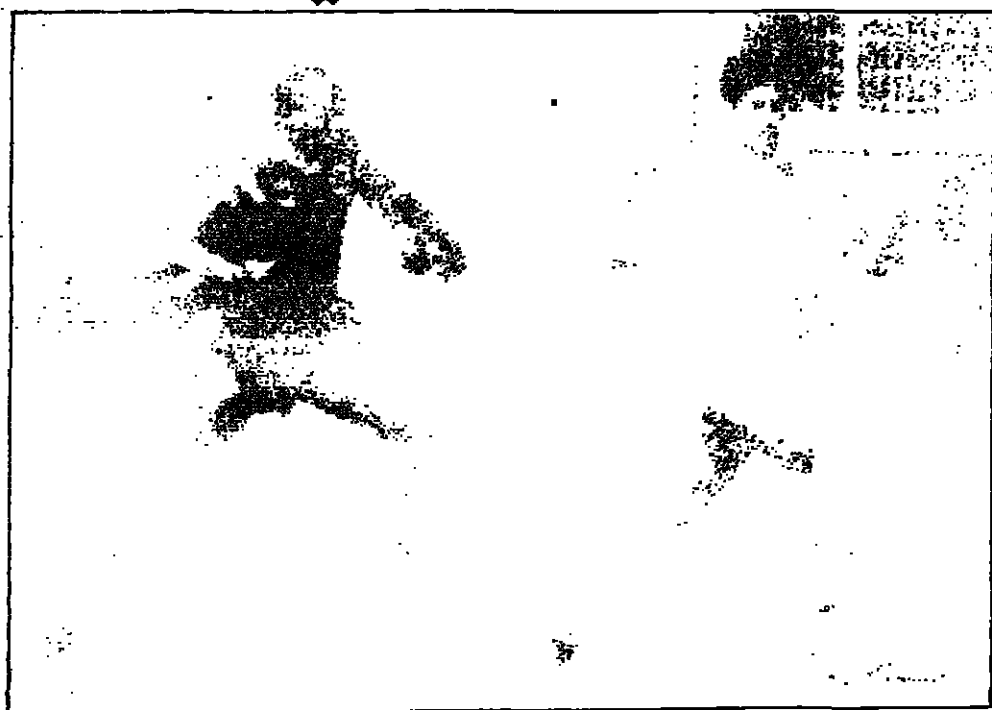
لاكاتوش يثير اعصاب السوفيت بحيويته وهدفه



● ماريوس لوكاتوش يصوب نحو الرمي ليسجل هدف رومانيا الاول ..

فيما أهدى الحكم الهدف الاول لكولومبيا :

عرض تحت المتوسط .. وأداء اماراتي باهت



● عدنان الطلياني يتخطى هجيرا لاعب كولومبيا ..

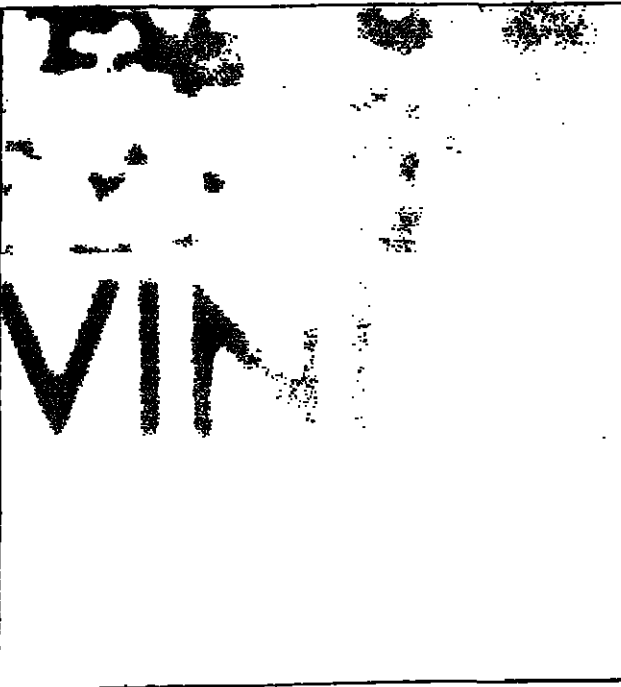
ماتورا نا :

كننا في منستهمي البطء

صرح فرانسيكو ساتورانا مدرب كولومبيا قائلا : كنا نضع نصب أعيننا الوصول الى الدور الثاني لكن يجب ان نحسن من لعبنا ونواجه يوغسلافيا والمغربي كنا في منتهى البطء وربما كان ذلك

نتيجة الحذر تقمنا في الشوط الثاني من غير ان نصل الى مستوى جيد المباراة الاول صعبة دائما وانظروا الى ما حل بالارجنتيين ..

وعمل الامارات صحيح .. عيسى مير وخليل غلام ويوسف حسن وابراهيم مير .. حسين غلوم وانصر خميس وعبد الرحمن محمد وعلي ثلثي .. فهد خميس - زهير خيت - وعدنان الطلياني ..



● محاولة اختراق كولومبية ..

وقد سجل ماريوس لوكاتوش هدفي المباراة في الدقيقتين ٤٠ و ٥٥ - بركلة جزاء - وتتصدر رومانيا المجموعة الثانية برصيد نقطتين وبفارق هدف واحد أمام الكاميرون التي فازت مساء اول اسب (الجمعة) على الارجنتين ١/٠ صفر.

وقد تمكن المنتخبان من الجاهدين في المباراة الثالثة من الهزيمتين اللتين واجهتا فيهما من المنتخبين الارجنتين والكاميرون على التوالي.

فيما أهدى الحكم الهدف الاول لكولومبيا : عرض تحت المتوسط .. وأداء اماراتي باهت

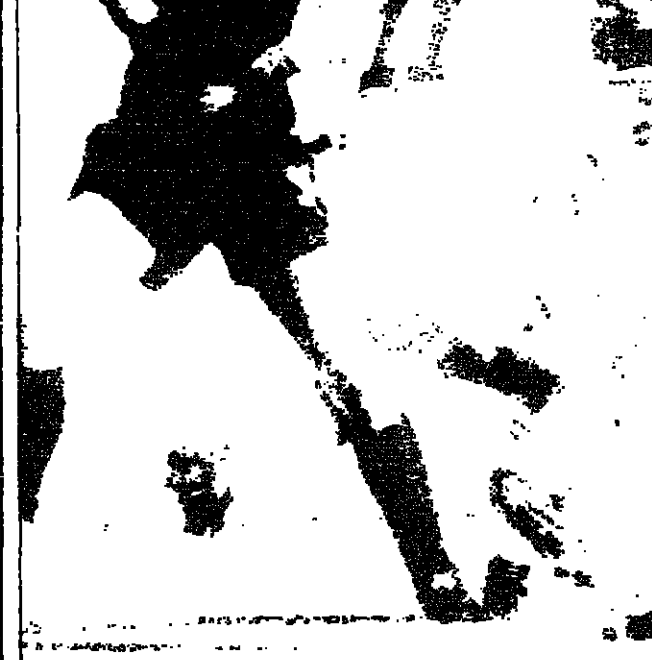
بولونيا - ١ ف ب : فازت كولومبيا على الامارات ٢/٠ صفر في افتتاح مباريات المجموعة الرابعة في الدور الاول من مونديال ايطاليا ١٩٩٠ - السبت على ملعب (دال ارا) في مدينة بولونيا امام ٣٠٧٩١ متفرجا - ولعبت الخبرة الدور الاول في فوز المنتخب الكولومبي على منافسه الجديد على ساحة كأس العالم.

وعموما فإن العرض كان أقل من المتوسط ولم يكن المنتخب الكولومبي بالذات في المستوى الذي كان مأمولاً منه . أما هدفه الاول فكان خديعة من الحكم الانجليزي جورج كورثي . إذ تسلم الفاريز الكرة وهو في وضع تسلل ثم لعبها عرضية عالية فحولها فريتانو ريدين برأسه داخل رمي محسن صحيح . وعلى كل حال فإن الارجنتين لم يحسنوا تطبيق مصيدة التسلسل في هذه اللعبة بالذات .

وافتتحت من الارجنتين فرصة ممتازة للتسجيل قبل نهاية الشوط الاول غير ان الكرة التي سدها عدنان الطلياني بيسلوة مرت الى جانب القائم الكولومبي الايسر تماما وقد برز الطلياني بمهاراته وسرعته من دون ان يلقى معلومة فعالة من زملائه .

وبدأت المباراة بذاق لامرأتين عيسى مير في الدقيقة الخامسة نتيجة خشونته . وانحصرت اللعب طويلا في منتصف الملعب الذي عصف باللاعبين من الجانبين ولم يجرب احد ان يلعب على الاجنحة وان تمتع الجمهور البولوني قليلا بساداء الحارس الكولومبي رينيه ميغويتا الذي خرج كثيرا من منطقة جزائه واقدم على لعب الكرة برأسه في الدقيقة الثامنة .

وفي الدقيقة ١٨ كد صحيح ان يتسبب باصابة مرام عندما اطلقت منه الكرة اثر ركلة ركنية كولومبية واختير



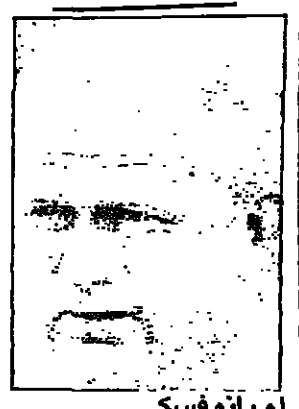
● كوزنتسون يحاول عرقلة راندو تشوف الروماني



● امريك بيتاي

ملرب رومانيا : لا نخشى أحدا

قال امريك بيتاي / مدرب رومانيا : كل منتخب الارجنتين والالاتح السوفيتي مرشحين للمنافسة على بطولة المجموعة ولغزنا على الاتحاد السوفيتي ولوزن الكاميرون على الارجنتين ليقا ان المجموعة متوازنة وان الاربعة المنتخبات تملك الفرصة للوصول الى الدور الثاني . كل تنظيمي افضل وكان ذلك مطلق فوزا وقد نفذ اللاعبين التعليمات بهذا الفهم نحن لانخشى احدا لكننا نحترم الجميع لم نمان من غياب هاجي لان منتخبنا متجلس وعلى ان اعطى جميع اللاعبين .



● لوبانوفسكي

انفجرت الحطة بكاملها !

قال فاليري لوبانوفسكي / مدرب الاتحاد السوفيتي

طبق اللاعبون الخطة فسيطروا على معظم الشوط الاول ثم اخطأ بعض اللاعبين ومنهم حارس الرمي ففسرنا المباراة لم يلعب اللاعبون يعقولهم وانما يا عصفليهم ولذا تقدم عدد كبير منهم الى الامام بعد الهدف الاول وتركوا للرومان فرصة شن الهجمات المرتدة فأنفجرت الحطة بكاملها رومانيا تملك دفاعا ممتازا ولاعين يجيدون الهجمات الخاطفة فبالت احدى الدول المرشحة لدور بارز في الكاس .

القبض على حفة مشاشين انجليز

التي البوليس الايطالي في مدينة كاتيلاري بجزيرة سردينيا القبض على أربعة عشر مشجعا انجليزيا لتسبيهم في وقوع مشاجرة مساء اول اسب ياحدى الحفلات وتم تقديمهم للمحكمة .

وقد جاء لقاء القبض على المشجعين الانجليز قبل ساعت قليلة من افتتاح بطولة كأس العالم وبعد موجة من اعمال العنف ووجد بحوزتهم انواع من السلاح الابيض .

وقد امان وزير الرياضة البريطاني كولين موانيهان سلوك هؤلاء المشجعين واكد مساندته لاتخاذ اجراءات صارمة من جانب الشرطة الايطالية .

الاطاليون يضيئون ليل روما بالابهار



• كرنفال وحلالي يحللون المرور من الدفاع التسوي روس

روما - أ ف ب -
حصلت إيطاليا على أول تقبلين لها في كأس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم بفضل الهدف الذي سجله سلافاتوري سكيلاتشي في الدقيقة ٧٧ من المباراة التي أقيمت مساء أمس السبت على ملعب روما الأولمبي في حضور ٧٣ ألف متفرج في افتتاح مباريات المجموعة الأولى.



• ليتشيني

ليتشيني : لطف خدم سكيلاتشي
قال ليتشيني فينتشيني / مدرب إيطاليا :
أنا مسرور جدا من فريق ليته نفذ ما كنت أمل منه خطيا وبدينا. خصوصا لم يكن سهلا واعترف بأن الحظ خدم سكيلاتشي بهدفه لكن مستوى هذا اللاعب رائع جدا وأمل أن نستمر في عروضنا حتى النهاية.

وبعد دقائق فقط انقلب كرنفال اثر تعريده من فيلالي كم سد في جسم ليتشيني. وفي الدقيقة الخامسة نل هرتسوغ انذارا لخصته دوناتوني. وقام باريزي في الدقيقة ١٢ بهجمة عنيفة وسدد من ٢٠ مترا فحولها الحارس التسوي الى ركلة ركنية. كذلك سد انشيلوتي من ٣٠ مترا فوق العرضة بكرة عرضية الى جيليتشي الذي سدها فوق العرضة.

الشوط الاول
بدأ الايطاليون بهجوم جارف ولم يتوقوا الا عند الدقيقة ٩.

وبعدما سد التسوي هرتسوغ كرة شارة يساره الى جانب الرمي الايطالي في الدقيقة ١٧ استمر سينيرو الشوط الاول. السيطرة الايطالية مطلقة والهجوم الجارف مستمر والفرص تتضح بـ الجملة. كرة من دوناتوني في يد الحارس ٤٩ وكرة راسية لجيليتشي في الخارج ٥٤ وكرة تسوي بريمة سددها بولستر من ٣٠ مترا في يد زينفا ليتش ان هناك فريقا آخر في اللعب ٥٨. ثم تسديدة من اغوستيني حولها ليتشيني في ركنية ٦٣ كم صرلح من كرنفال اثر تعريده من فيلالي ابدها ليتشيني لرتد الى دوناتوني الذي دخل المنطقة وخلفته التسوي روس من دون ان يحسب الحكم البرازيل جوزيه رايث ركلة جزاء صحيحة مئة في المئة ٦٤ / ٦٤. ثم ترسيلاتشي وكنت له التكمة الأخيرة في الدقيقة ٧٧. وعندما جرب حظه من جديد قبل النهاية بدقيقتين لم يمكته ليتشيني من تكرار فعلته.

●● مثل إيطاليا .. زينفا - برغومي - وليري - وباريزي - وسكيني - دوناتوني - وجيليتشي ودي نابوي - وانشيلوتي - دي اغوستيني - فيلالي - وكرنفال - سكيلاتشي - ابيل - وميل - النسا - ليتشيني - ابينزو - وبيك - ورويس - لوتس - تشاك - وشرايتير - ولينز - مير - وهوتسوغ - بولستر - واوغريس -
فياللي .. صانع اهداف وهداف
جرب فياللي نجم المنتخب الايطالي وهدفه حظه كثر من مرة للتسجيل في رمي النسا ولكن عندما شعر بأن اليوم ليس يومه عدل عن رغبته وصنع هدفا على طبق من فضة ليله سكيلاتشي الذي قبل هدفة فياللي وسجل هدفا رائعت له روما حتى الصباح.

المنتخب الايطالي : هل يستحق ؟
من النتائج الجارية لمباراة الاس بين إيطاليا والنسا انها هزمت لأول مرة الفريق الايطالي على الجمهور والخبراء والنقاد.

ونستطيع ان نقول ان منتخب إيطاليا اليوم أقوى كثيرا من ذلك الذي فاز بكأس العالم في مدريد ١٩٨٢.

فيما اعتمد الفريق الذي لربه ميزوت على طريقة (الكاتالون) الدفاعية. اما الفريق الحالي فهو يلعب بخطة هجومية مائة في المئة يملكه وجود لاعبي خط وسط افضل واكثر نشاطا. ومهاجمين اكثر كفاءة وخاصة من ناحية بذل الجهد في اللعب.

ويعتبر «الليبرو» الخطر باريزي علامة في الفريق الحالي فهو يقوم بدوره في تأمين الدفاع على أفضل وجه ويخرج وراء الفريق لتحفيز طمعة الهجومية بالقدر الشديد.

لمباراة نقول ان المنتخب الايطالي خطر... خطر... ولا بد لكل النقاد من ان يحذروا... لا ايطاليون قدامون.

فياللي يفضل سكيلاتشي

في مباراة النسا وإيطاليا والتي انتهت لصالح الفريق الإيطالي بهدف سجله سكيلاتشي من تعريده عرضية منة من جان لوكا فياللي ثبت فياللي بعد نظر عندما أصر على اختيار سكيلاتشي كمراس حرة للفريق الإيطالي. وأكثت أحداث المباراة ان الفرص العديدة التي صنعها فياللي أمام النحوي المطلوب. وأتت طشت تسديداته أو تعرضت على رؤوس وأقدام مدافعي النسا.

أما سكيلاتشي المحظوظ فقد استطاع ان يستفيد من أول كرة تهيأت له ليشر الرضا في صفوف ٨٢ ألف متفرج في الاستاد الأولمبي بروما ويجتاز الطليان أول عقبه نحو الكاس المرشحين ليله.

فقايع هواء !!
المنتخب التسوي الذي فجر كبرى ملفيات المباريات التجريبية قبل انطلاق البطولة بشرة أيام فقط يبرزه على هولندا ببيع كاس العالم اثبت ان المباريات الرسمية تختلف اختلافا كبيرا وجذريا عن المباريات التجريبية وسقط في أول اختبار حقيقي.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.

واعتقد بأن الهولنديين سيكونون أكثر حماسة لتأكيد مواهبهم للفريق المصري. وهي فرصة أيضا للتعرف على مستوى الفريق العربي الآخر بعد ان اخفق الإماراتيون في نيل الرضا أمام كولومبيا.



• سكيلاتشي

كلاوس غير مسئول عن الهدف

الحارس التسوي كلاوس ليندريج غير مسئول عن الهدف الذي سكر مرماه سكيلاتشي كان بين قبي الدفاع واحدهما خطا وترك الكرة تتخطاه لتصل لرأس اللاعب الايطالي والاخر تركه يلعبها دون أية مضايقة. والمسألة التي تصل كلاوس عن لاعب إيطاليا كانت لا تتعدى ١-٢ متر لهذا صعب عليه ان يرد الكرة او يشتتها رغم انه تأق وزاد عن مرماه بصورة رائعة واستحق ان يكون نجم المباراة.

وكان من المهم ان يتابع النقاد والمراقبين الصورة التي سجد عليها ايطاليا في الخطوة الأولى. وكان من حسن الحظ انها أمام ستان فوي يجبر الايطاليين على كشف معكم اوراقهم دون الحاجة للحظ أو استقاء اللعب على الحظوف للقاء من المباريات.

ولم تخيب إيطاليا أمل محبيها. ولم تخذل توقعات مرشحيها. فثبت ايطاليا بصورة لينة جديرة بالترشيح واعلنت مكرراً بفضل عرضها الفني بالولوج على فرصتها الذهبية هذه المرة.

وكان نجما الكبر فياللي عند حسن الظن به واستطاع ان يوقع مهارته العالية وحكمه الرشيد في

الكرات الصعبة لصالح مجهوده الوافر والسخي وهو يرتكز ابدأ في كل اتجاه ليمشط اللعب هنا وهناك. فكان قلب الفريق النخب بفتشاش... والحال بالحيوية... ولو لم يتوقف الايطاليون مساء اس في تسجيل هدفهم الوحيد الذي توج عرضهم اياما ما وجد المختارمون للمباراة عزرا في ذلك سوى الحظ الذي وقف طويلاً أمام الفرص المؤكدة للتسجيل والتي جانب فيها التوقيف الايطاليين.

وعندما بدأ الوقت يحفز باتجاه النهاية بدأ الحربي الايطالي اطر قفا... ونحسنا لحظة الحسم... وكان معه الحق فلهذه كان يفعل كلما يشاء باستثناء الوصول الى مرس مثله الذي ركن الى الهزء في معكم

الاحيان ان لم نقل كلها واكتفى باللحظات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بانهم يحلون من أجل الفوز... وتلقوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المبالغة لصنعها !!

وفي كل الاحوال... غل المنتخب التسوي القرب الى السكن... والانتساب الكامل لتطويق محاولات الايطاليين المستمرة للوصول الى الفوز والذي استحوذوا عن جدارة مظلة...

والفريق الايطالي بهذه البنية

الاحيان ان لم نقل كلها واكتفى باللحظات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بانهم يحلون من أجل الفوز... وتلقوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المبالغة لصنعها !!

وفي كل الاحوال... غل المنتخب التسوي القرب الى السكن... والانتساب الكامل لتطويق محاولات الايطاليين المستمرة للوصول الى الفوز والذي استحوذوا عن جدارة مظلة...

والفريق الايطالي بهذه البنية

الاحيان ان لم نقل كلها واكتفى باللحظات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بانهم يحلون من أجل الفوز... وتلقوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المبالغة لصنعها !!

وفي كل الاحوال... غل المنتخب التسوي القرب الى السكن... والانتساب الكامل لتطويق محاولات الايطاليين المستمرة للوصول الى الفوز والذي استحوذوا عن جدارة مظلة...

والفريق الايطالي بهذه البنية

الاحيان ان لم نقل كلها واكتفى باللحظات بين حين وآخر دون اللجوء الى الهجوم المباشر الذي يفتقد بانهم يحلون من أجل الفوز... وتلقوا طيلة وقت المباراة ينتظرون ان تمنح لهم الفرصة دون المبالغة لصنعها !!



• جوزيف ميكرزيرجر

مدرّب النمسا : المنتخب الإيطالي قدم عرضاً كبيراً

قال جوزيف ميكرزيرجر - مدرب النمسا :
لم تكن تريد ان تلعب للتعامل لكن يجب الاعتراف بأن المنتخب الايطالي قدم عرضاً كبيراً ورغم كل شيء لم تكنه كاس العالم بعد.

مطرفة ٢ آلاف تذكرة مزينة في المونديال

نابوي - ايطاليا - واس - تمكنت شرطة مدينة نابوي الإيطالية من تصفية ٢٠٠٠ تذكرة مزينة لمشاهدة مباريات نهائيات كأس العالم التي ستقام في مدينة نابوي بعد ان اقتحمت مطبعة غير قانونية. وعلم ان التذاكر للصفرة كانت مخصصة لمشاهدة مباريات الدور الأول بين الأرجنتين والاتحاد السوفيتي وبين الأرجنتين ورومانيا. وقالت الشرطة انها تخطى ان تكون تذكرة مزينة أخرى قد وجدت طريقها الى السوق السوداء.

تاريخيون البواب

تاريخيون البواب

